

## **АННОТАЦИЯ рабочей программы дисциплины**

### **«Конструирование и моделирование изделий-1»**

**Направление подготовки/специальность:** 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)

**Объем трудоемкости:** 12 зачетных единиц.

#### **Цели дисциплины:**

Формирование у студентов знаний по основным разделам дисциплины, углубление технологического образования будущего бакалавра на основе раскрытия интегративной сущности учебного дисциплины, выраженной в монизме политехнических, общественно-научных областей знаний. Формирование у студентов научно-теоретических понятий познавательно-преобразующей деятельности человека, лежащей в основе творческого процесса конструирования и создания социально значимых изделий из различных конструкционных материалов. Теоретическое и практическое овладение студентами общими основами культуры творческо-конструкторской деятельности (проективной, терминологической, конструкторско-технологической, экономической, эстетической, экологической, рефлексивной), опытом собственной творческой деятельности; ознакомление с методами разработки новых проектных решений создания мебели; формирование требований к изделию и оценки его качества, анализа существующих проектных решений и установления оптимальных параметров проектируемого изделия; обеспечение дизайн образования студентов.

#### **Задачи дисциплины:**

1. Ознакомление с основными приемами формирования пространства, основными принципами проектирования мебели.
2. Изучение объективных закономерностей формообразования и связанных с ними средств построения мебели различных форм.
3. Формирование знаний и умений, необходимых для понимания основ творческих процессов и явлений, используемых в профессиональной области.
4. Раскрытие сущности и структуры творческо-конструкторской деятельности как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды, созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с требованиями дизайна.
5. Формирование понятийного аппарата «творчества» как феномена общественно-исторической практики, его сущности, задач, нравственных критериев.
6. Вооружение студентов знаниями особенностей декоративно-прикладного творчества, технической эстетики и дизайна в зависимости от социальных задач (включая учебные), возраста и функции участников творческого процесса.
7. Создание педагогических условий для овладения студентами знаниями художественного конструирования и декоративно-прикладного творчества, их морфологии, направлений, задач, этапов творческо-конструкторской деятельности.
8. Овладение знаниями политехнических, эстетических, естественнонаучных, общественно-научных, педагогических аспектов творческо-конструкторского процесса и их интеграцию.
9. Теоретическое и практическое овладение основами проектной, терминологической, конструкторской, технологической, экономической, эстетической, экологической и рефлексивной культуры на базе интеграции естественных наук и опыта собственной конструкторско-творческой и декоративно-прикладной деятельности.
10. Формирование знаний и умений по экономическому обоснованию и экономической оценке дизайнерского проекта.
11. Включение студентов в направленную самостоятельную творческую деятельность в процессе индивидуального углубленного изучения тем учебной дисциплины за

счет непосредственного участия в дизайнерской деятельности, процессе конструкторско-го, декоративно-прикладного творчества.

12. Обеспечение условий для активизации познавательной деятельности студентов.

13. Стимулирование самостоятельной работы по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций.

### **1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «**Конструирование и моделирование изделий-1**» относится к блоку дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3) из части, формируемой участниками образовательных отношений .

студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения модулей «Машиноведение», «Графика» вариативной части и модулей «Материаловедение», «Практикумы по обработке материалов.

Освоение дисциплин является необходимой основой для изучения дисциплин «Технологии современного производства», «Практикумы по обработке материалов - 1», для прохождения производственной практики и написания выпускной квалификационной работы.

**Требования к уровню освоения дисциплины.** Изучение дисциплины «**Конструирование и моделирование изделий-1**» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-2 – способен конструировать содержание образования в предметной области в соответствии с требованиями ФГОС основного и среднего общего образования, с уровнем развития современной науки и с учетом возрастных особенностей обучающихся;

ПК-3 – способен осуществлять обучение учебному предмету, включая мотивацию учебно- познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий.

#### **Основные разделы дисциплины:**

Мебель как часть предметной среды, материально-духовной культуры общества и объект проектной деятельности

Проектная деятельность и дизайн мебели.

Цветовая гармония и элементы знаковой системы в интерьере.

Система композиционных закономерностей в проектировании мебели и гарнитура, как архитектурный вид искусства

Законы, средства и приемы композиции в художественном проектировании мебели

Предмет и задачи курса «Техническая эстетика и дизайн»

Теоретические основы и развитие технической эстетики и дизайна

История развития отечественной рекламы. Понятие фирменный стиль

Эргономическое обеспечение дизайнпроектирования.

Предметная среда. Принципы, методы, средства формирования.

Формообразование

Система композиционных закономерностей

Художественное проектирование и конструирование. Этапы создания нового объекта

Дизайн интерьера

Ландшафтный дизайн

Творческо-конструкторская деятельность и её роль в создании эстетической предметной среды

История, морфология, основные понятия, направления творческой предметно-преобразующей деятельности человека и место в ней конструирования

Народное декоративно-прикладное искусство как генетически ценностная основа творческо-конструкторской деятельности

Основополагающие принципы и понятия эстетики и дизайна в творческо-конструкторской деятельности

Сущность, этапы творческо-конструкторского процесса в декоративно-прикладной сфере деятельности.

Декоративная обработка объектов творческо-конструкторской деятельности из древесины

Декоративная обработка объектов творческо-конструкторской деятельности из металла, проволоки и других материалов.

Техническое моделирование и конструирование. Принципы, методы, этапы

Проектный метод решения творческо-конструкторских и художественно-творческих задач. Системный подход

**Курсовые работы** не предусмотрены

**Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине:** семестр 5,6,7 – зачет, семестр 8 – экзамен.

Автор: кандидат педагогических наук, доцент кафедры математики, информатики, естественнонаучных и общетехнических дисциплин филиала «Кубанского государственного университета» в г. Славянске-на-Кубани, Радченко С. А.